

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 90 (11614) | 12 мая 1991 г., ВОСКРЕСЕНЬЕ | Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек). Номер подписан в печать 11.05.91 г. в 18.10.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

● *МОСКВА. ЛЕНИНГРАД. Молодежь этих городов почтит память своих китайских сверстников, погибших два года назад во время кровавых событий в Пекине, когда правительство КНР устроило расправу над участниками студенческих выступлений за свободу и демократию. 12—13 мая столичные студенты по инициативе Московского студенческого клуба, Союза молодых социал-демократов, других молодежных, студенческих и анархистских организаций развернут перед зданием МГУ палаточный городок. В ночь с 3 на 4 июня в Ленинграде на Дворцовой площади должен состояться митинг-концерт в память о жертвах политического террора.*

● *ВИЛЬНЮС. Представитель Московского комитета солдатских матерей «Движение против насилия» Г. Синянская стояла у ворот Северного городка (место дислокации частей вильнюсского гарнизона) с плакатом, призывавшим военнослужащих задуматься о своей роли на земле Литвы. Неожиданно из ворот городка выскочили солдаты, которые стали избивать снимавших пикет фотографа К. Камандулиса и видеооператора А. Кянтру, сломали видеокамеру, отняли фотоаппарат. Камандулис доставлен в больницу с серьезными ушибами. Репортеров спас от расправы некий прохожий, вступивший в бой с кочаном капусты наперевес. Секретарь ЦК КПЛ генерал Науджюнас так прокомментировал этот инцидент корреспонденту ИМА-пресс: «Я не в курсе дела, но вообще — не надо дразнить солдат».*

● *МАХАЧКАЛА. Выходя из дома с непокрытой головой, махачкалинские девушки подвергают себя риску быть насильно остриженными. За последние дни отмечено по меньшей мере три таких случая. Одна из жертв сказала, что на улице ее окружила группа улыбающихся молодых людей, поинтересовавшихся, не мусульманка ли она. Услышав утвердительный ответ, они схватили девушку за руки и выстригли ей машинкой полосу на голове. Пострадавшая пыталась сопротивляться, но ее оглушили, ударив тяжелым предметом. Духовное управление мусульман Дагестана заявило, что оно непричастно к этим актам насилия.*

Фестиваль закончился. Да здравствует фестиваль!

В эти дни Витебск заметно помолодел. В течение пяти дней здесь проходил первый республиканский студенческий фестиваль, в котором приняли участие почти все вузы Белоруссии.



КАК И БЫЛО предусмотрено программой, проведены фестиваль «Театральная весна», финальная встреча в республиканском «Клубе веселых и находчивых», различные художественные конкурсы... Десятки юношей и девушек, участвовавшие в смотре талантов, удостоены звания лауреатов фестиваля.

Хочется верить, что этот праздник солидарности студенческой молодежи будет началом доброй традиции. Более подробно о фестивале «Белорусская студенческая весна-91» мы расскажем в одном из ближайших номеров газеты.

Леонид ВИНОКУРОВ,
соб. корр. «Знамени юности».
Фото Сергея ГРИЦА.



Горько!

В городе Минске да и в республике ходят слухи о том, что вот-вот подорожает водка. Так ли это!

Корреспондент БелТА попросил ответить на этот вопрос начальника управления информации и общественных связей Совета Министров БССР Василия ДРАГОВЦА:

— СЛУХИ о том, что подорожает водка, — беспочвенны. Наоборот, Председателем Совета Министров республики В. Ф. Кебичем даны указания соответствующим ведомствам изучить возможности снижения стоимости отдельных видов ликеро-водочных изделий.

Правительством республики одобрена комплексная программа развития ликеро-водочной и спиртовой промышленности Белорусской ССР на 1991—1995 годы. Программой предусмотрено строительство и реконструкция предприятий, закупка комплексных линий для расфасовки и оформления водочных изделий, организация производства вспомогательных материалов для выпуска продукции на внутренний рынок и экспорт.

Задача, которую ставит руководство Совета Министров БССР, — уже в этом году обеспечить продажу водки без талонов, т. е. добиться полного обеспечения потребностей населения.

Лаврентий Павлович был бы недоволен

НА ДОВОЛЬНО небольшом Марганецком рудоремонтном заводе до недавнего времени работали люди, обладающие весьма звучными историческими фамилиями: инструктор производственной гимнастики Николай Васильевич Каменев, токарь Валентин Александрович Зиновьев и слесарь Николай Андреевич Бухарин.

Правда, недавно одному из них пришлось уволиться, но мотивы—ни в коем случае не политические, так что спешить с историческими аналогиями не будем.

В боях за «Загреб»

«Прорваться с боем» решили двое молодых людей, когда их не пустили в гриль-бар ленинградской гостиницы «Загреб». После того, как им было отказано в приобретении водки, они метнули через решетку входной двери в бар гранату. В результате — четыре человека были ранены. Обошлось без жертв.

ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ этот частный, но, к сожалению, далеко не единичный факт хищения боеприпасов корреспондент ТАСС попросил заместителя начальника главного управления охраны общественного порядка МВД СССР полковника Е. В. Паскаря. Он рассказал, что с момента издания Указа Президента от 25 июля 1990 года «О запрещении создания вооруженных формирований, не предусмотренных законодательством СССР, и изъятии оружия в случаях его незаконного хранения» работниками милиции и военнослужащими внутренних войск МВД СССР изъято свыше 43 тысяч единиц огнестрельного оружия, 4 тонны взрывчатых веществ, 1 миллион штук боеприпасов, распущено более 100 незаконных формирований общей численностью около 6 тысяч человек.

Прокати нас, Петруша, на «Тойоте»...

В Одессе работает совместный советско-японский таксопарк. Пока что новое предприятие насчитывает чуть более 30 машин, но в ближайшее время планируется закупить несколько сотен автомобилей «Тойота».

ОПЛАТА проезда — в советских рублях. Естественно, особой популярностью новый вид услуг пользуется у молодоженов. А вот рядовые пешеходы не всегда рискуют «посигналить» рукой, завидя шикарные авто. Что поделаешь, привычка!

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, «Евро-ИКС» и ИМА-пресс. По выпуску дежурил Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.

Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.

СУДЬБА ГАЗЕТЫ

«ТРЕБУЕМ СОЗЫВА СЪЕЗДА»

Письма, которые мы предлагаем читателю сегодня — о политической дальновидности, которой, по мнению читателей, так не хватает нашим комсомольским руководителям. Как говорится, дальше видишь — дальше едешь.

***

Из заявления комитета комсомола НПО «Минскпроектмебель»: «Возмущены решением третьего пленума ЦК ЛКСМБ в отношении газеты «Знамя юности» и ее главного редактора А. Класковского. Это решение не отражает мнения молодежи республики, противоречит итоговым документам последнего съезда ЛКСМБ и ведет к дискредитации Союза молодежи. Дальнейшая деятельность нынешнего состава ЦК и его бюро губительна для комсомола — силы, призванной защищать интересы молодых людей в тяжелое для всего народа время.

Мы требуем созыва внеочередного съезда ЛКСМБ для рассмотрения сложившейся ситуации и принятия соответствующих решений. Мы говорим «нет» номенклатурному ЦК и требуем его перевыборов. Обращаемся ко всем комсомольцам республики с предложением провести сбор подписей под данным требованием».

Т. ЭРДМАН,
секретарь комитета комсомола.

***

Из письма студентов Брестского педагогического и политехнического институтов:

«Несмотря на заверения в самостоятельности и приверженности реальным переменам, ЦК ЛКСМБ по-прежнему остается придатком ЦК КПБ (КПСС). Как и партийные чиновники, комсомольская номенклатура не желает настоящей гласности, оторвалась от забот и настроений молодежи, заботится лишь о сохранении своего положения. В этих условиях неминуемо дальнейшее быстрое падение влияния и авторитета ЛКСМБ. Мы категорически протестуем против принятого пленумом ЦК ЛКСМБ решения относительно А. Класковского. Мы призываем комсомольских лидеров одуматься, вернуться к реальности и изменить свое решение».

В. БАРАНОВСКИЙ,
С КОРЗУН и другие.
Всего 63 подписи.

***

ПЕРВЫЙ секретарь ЦК ЛКСМБ А. Кривденко был избран на съезде на эту должность после того, как заверил делегатов в своем стремлении участвовать в консолидации демократических сил, отбросить крайности, основываться на принципах терпимости, уважения к другому мнению. На прошедшем III Пленуме ЦК произошел отход от провозглашенных съездом принципов руководства комсомолом. Центральный Комитет принял глубоко ошибочное решение, не утвердив А. Класковского редактором вашей газеты.

В последние месяцы нарастает волна ущемлений свободы слова, профессиональных прав журналистов. Взаимоотношения ЦК ЛКСМБ и редакции газеты «Знамя юности» вышли за рамки издательской деятельности комсомола, стали той «лакмусовой бумажкой», которая выявила истинных сторонников демократии и свободы печати, а с другой стороны — демагогов, прикрывающихся красивыми фразами о социальной защите молодежи. Уверен, жизнь все расставит на свои места.

Андрей САЙКОВ,
делегат XXIX съезда ЛКСМБ.
Гомель.

Пару слов для прессы

МЫ ЗА ЦЕНОЙ НЕ ПОСТОИМ?

Памяти дореформенных цен посвящается

...Они ушли из нашей жизни. Ушли не так уж неожиданно, ведь мы знали, что рано или поздно этим кончится. Но сейчас, более месяца спустя, мы можем сказать с уверенностью, что будем их помнить. И рассказывать детям и внукам о тех днях, когда... Впрочем, не стану растравлять душу. Судя по блиц-опросу, проведенному позавчера на улицах Минска, новые цены — во у нас где! Первый вопрос, с которым обращался я к людям, звучал так: «Насколько сильно сказалась реформа цен на вашем бюджете!» А в ответ доносилось...

— Ой, вы знаете, очень сильно сказывается эта реформа на моей жизни, больше на продовольствии. Потому что я могу не доесть, но в театр сходить возможность найду.



Валентина Александровна и Геннадий Александрович МАКАРЕВИЧИ, пенсионеры:

— Ощутимо, как для всей страны. Тяжело приходится, но мы должны это пережить. И вы хотите хорошо жить, и мы. А как? Только трудом.



Владимир Леонидович САЧИК, сварщик ПМК-124:

— До повышения жил средне, сейчас — в нищете, за чертой бедности.



Александр, строитель:

— Меньше покупок делаю, скромнее живу. Вот цветы стал реже покупать...



Виктор, имеющий свою «фирму»:

— Знаете, по моему бюджету повышение цен как-то не ударило. Потому что я уже давно научился зарабатывать деньги. Те люди, которые плачут по этому поводу, очень глупо поступают. Не плакать надо, а искать выход — каждый для себя.

— И какой выход вы бы посоветовали?

— Пусть стараются заработать деньги любым доступным путем.

Леонид Владимирович ТЕРЕЩЕНКО, главный специалист «Минскгражданпроекта»:

— Собственно, трудно сказать, ведь товаров как не было, так и нет, — тех, которые хотелось бы купить. А что покупаем из продуктов, так повышение цен на них компенсировано государством.



Миша РАЗВАНОВИЧ, пятиклассник СШ № 101:

— Миша, ты знаешь, что цены повысили?

— Знаю, в магазин же хожу. Мороженое раньше стоило 13 копеек, а сейчас в стаканчике — 55. Раньше покупал каждый день почти, а сейчас—в неделю два раза...



Оксана ГЕТМАНОВА, студентка мединститута:

Вопросы задавал Алесь ЛИПАЙ.

Фото Сергея ГРИЦА.

Кто есть кто

Избрание профессора Руслана Хасбулатова на высокий пост, к тому же по представлению Ельцина, было одной из сенсаций первого Съезда народных депутатов России. Что за этим — нажим автономий и вынужденная уступка? Или, напротив, собственная «игра» председателя? Строить догадки пришлось недолго. Уже на II Съезде стало ясно: первый зам Бориса Ельцина — самостоятельная политическая фигура.

Руслан ХАСБУЛАТОВ:

«РАЗУМНЫЕ ЛЮДИ ВСЕГДА МОГУТ ПРИЙТИ К СОГЛАСИЮ...»

Кто в оппозиции?

НИКОГДА прежде в советской истории среди политических «звезд» первой величины не было столько профессоров. То есть профессора встречались и раньше, но те свои звания по большей части получали довеском к номенклатурной должности. У нынешних все наоборот: сначала диссертация, степень, титул, научная репутация, пост — потом. Гавриил Попов, Анатолий Собчак, Казимера Прунскене, Валентин Федоров...

Руслан Хасбулатов — в том же ряду. Он пришел в большую политику точно так же, как другие его коллеги. Сначала публицистика—книги, статьи, потом выдвижение в народные депутаты и, наконец, новое общественное поприще. Статья Хасбулатова в «Комсомолке», направленная против павловской реформы цен (шел 1988 год), сразу сделала его имя известным. Он был едва ли не первым, кому удалось сказать вслух то, о чем думали многие экономисты.

...Не прошло и двух лет, как вчерашние критики сами оказались у власти. Первыми, кто заметно потеснил партийно-хозяйственную номенклатуру, оказались именно профессора. Благополучные по советским меркам люди, не гонимые, не обиженные режимом... Им-то чего недоставало?

— К этому времени стало ясно, что просветительство малодейственно в нашем обществе. Особенно если адресоваться к тем, кто имеет власть. Мы писали, прогнозировали, предостерегали, а правительство Рыжкова толкало страну к экономической катастрофе. Ни президент, ни Верховный Совет Советского Союза не сумели противостоять этому курсу. Система пошла вразнос. Но появилась надежда на республики. О своей позиции заявили прибалты, Молдова, Армения. Все ждали Россию.

В 1989 году Руслан Хасбулатов был выдвинут народным депутатом СССР, но местные власти сделали все, чтобы дело не дошло до выборов. Российские выборы стали второй и более успешной попыткой. Его выдвинул Грозненский университет и поддержал промышленный центр республики. На этот раз противодействие было сломлено.

Хасбулатов, как и прочие представители «профессорской волны», до последнего времени был преданным единомышленником Горбачева. Однако, первыми вкусив от свободы слова, политики-интеллектуалы первыми же востребовали право быть услышанными. Это право Горбачев им не обеспечил, а в политическом хоре по-прежнему выделял совсем иные голоса. Развитие событий разводило президента и его вчерашних единомышленников все дальше. «Профессорская волна» вылилась в идейную оппозицию, потом во внутрипарламентскую и, наконец, в оппозиционную власть — местную и республиканскую. Профессор Хасбулатов при этом оказался в связке с лидером, символизирующим непримиримую оппозицию Горбачеву.

— Вы были знакомы с Ельциным до того, как стали депутатом?

— Шапочно. В 1970-м ездил изучать опыт экономической учебы в Свердловск. Там меня представили одному из заведующих отделом обкома и шепнули: «В будущем — крупный партийный деятель». С тех пор я невольно следил за Ельциным.

— А он за вами—нет?..

— Ну, не совсем так. Перед началом I съезда мы с ним случайно столкнулись в Большом Кремлевском дворце. Я сказал: «Здравствуйте, Борис Николаевич, я профессор Хасбулатов». Тут же выяснилось, что он читал и мои статьи, и книги. Поэтому мое выдвижение на пост первого зама вряд ли можно считать случайностью.

— Контролирует ли вас Ельцин?

— Я с самого начала не был склонен согласовывать с ним каждый шаг.

— А публичные выступления?

— Тем более, перед референдумом я, к примеру, сам позвонил на Центральное телевидение и попросил дать мне те 10 минут, от которых отказался Ельцин.

— Он часто обращается к вам за советом?

— Когда мне есть что сказать, я не жду приглашения, а сам иду к нему. Так сложилось, и нас обоих это устраивает. Наиболее острые проблемы мы всегда обсуждаем сообща. Мне смешно, когда говорят о каких-то тайных советниках Ельцина. Его окружение — вот оно, все на виду: комитеты, комиссии, помощники...

— Вы были в курсе планов Ельцина потребовать в телеэфире отставки президента?

— Нет. А когда я спросил его, почему он промолчал накануне, он ответил, что не хотел меня связывать. «Это моя личная точка зрения, не более», — сказал он.

Наедине с властью

Из всех заместителей Ельцина именно первый, казалось, наименее пригоден для аппаратной парламентской работы. В отличие от двух других замов, да и самого председателя, у Хасбулатова ни аппаратной выучки, ни номенклатурного стажа. Курит трубку, сам варит в кабинете кофе, носит модный костюм и итальянский галстук. Партийно - бюрократическими оборотами не владеет. Злоупотребляет непарламентскими выражениями: «некрасиво», «нехорошо», «стыдно». По манере говорить легко определить «допарламентскую» профессию, что дает повод оппонентам обвинять его в менторстве. Это, по их мнению, вызывает только всеобщее раздражение. Однако, будь действительно так, парламент под председательством Хасбулатова вряд ли работал бы эффективно, а его участие в согласительных комиссиях не приносило бы успеха.

На счету парламента, будничной работой которого руководит первый зам, — более двухсот нормативных актов, призванных укрепить суверенитет России. Среди них — законы о собственности, о земле, о банках... Можно спорить о качестве каждого из них, но одно несомненно: российские законодатели явно более радикальны и последовательны, чем их коллеги из Верховного Совета Союза. И это, заметьте, на фоне ожесточенного противоборства сил.

— Радикальные демократы обвиняют вас в лояльности к «правым», «правые» — в симпатиях к демократам.

— Просто есть стратегия и есть тактика. Цели, к которым стремится руководство республики и от которых ни при каких обстоятельствах не намерено отступать, известны. Единая Россия с широкими правами автономий, равноправный союз с суверенными республиками, демократические структуры власти, рыночная экономика. Но чтобы достичь этих целей в условиях расколотого противоречиями общества, нужно действовать гибко.

— То есть идти на уступки?

— Во всяком случае не рассматривать каждую из них как предательство дела демократии. Я убежден, что разумные люди даже с разными политическими взглядами всегда могут прийти к согласию.

За этот год российскому парламенту, всему депутатскому корпусу пришлось преодолеть не один кризис. Дебаты вокруг Декларации о суверенитете, земельной реформы и частной собственности на землю, вокруг Союзного договора... Но пик парламентских разногласий пришелся на февраль-март, когда встал вопрос о созыве чрезвычайного Съезда народных депутатов России. Первой победой Хасбулатова была дата съезда: его стараниями он оказался отнесен с 4 на 28 марта, с «до референдума» на «после».

— На чрезвычайном съезде вы выглядели спокойным и уравновешенным. Вы действительно были уверены в благополучном исходе?

— Напротив, прекрасно понимал, что этот съезд может быть последним и для меня, и для Ельцина. Хорошо знал, какую закулисную подготовку ведут наши противники. И, разумеется, сам продумывал сценарий предстоящего съезда. Мне казалось необходимым вести его ровно, гасить эмоции, чтобы в азарте никто не терял головы, не упустил бы ничего существенного. И другое. На мой взгляд, для нас более предпочтительной была открытая борьба. И я намеренно делал тайное явным. Прямо говорил «коммунистам России»: «Да бросьте вы устраивать заговоры. Ну, что вы все время бегаете на Старую площадь!»

— Протестовали?

— Смеялись...

— Вы действительно считаете, что диалог возможен с любым политическим противником?

— Конечно, если только не поддаваться чувству личной неприязни. Я привык, занимаясь делом, ему не поддаваться. Беда, что другие не привыкли.

— Вы адресуете этот упрек своим оппонентам?

— И единомышленникам тоже. Посмотрите, как ведутся споры! Чуть что не так, существо дела — в сторону, и начинается: «Чем вы занимались до 1985 года!» С небольшими вариациями. И с бранью. А в парламенте Великобритании при самых яростных столкновениях: «Уважаемый сэр, с интересом выслушал ваши аргументы, но позвольте заметить вам...» Увы, депутаты болеют теми же болезнями, что и общество, — нетерпимостью, отсутствием культурных традиций...

Победа линии Ельцина на III съезде была во многом победой «гибкой» тактики. На фоне нарастающих противоречий его решения выглядят подчеркнуто сдержанными. И даже самое неожиданное: перераспределение полномочий высших органов власти вряд ли кто-то всерьез назовет экстремистским. В который раз, теперь уже официально, российские руководители заговорили о «круглом столе», призвав к нему все политические силы.

— Вы поддерживаете требования отставки президента СССР?

— Сегодня отставка Горбачева была бы на руку реакционерам. Но, с другой стороны, меня тревожит то, что президент перестал заботиться о своем имидже на Западе. Может быть, потому, что внешний фактор не работает больше во внутренней политике! Это особенно опасно в стране, где все еще сильна реакция. В таких условиях легко поддающийся влиянию политик может превратиться в Саддама Хусейна... Во всяком случае я надеюсь на «круглый стол» и участие в нем президента.

Открытый финал

Профессор Хасбулатов и другие политики «профессорской волны» на государственном поприще успели сделать пока немного. И то, что успели, скорее потенциал будущего, чем текущий успех. Но, может быть, только это и было им предопределено?

Однако сегодня «профессорский бастион» — последнее, что сдерживает крайние силы на флангах. Случайно ли, что Хасбулатов и Волкогонов в российском парламенте, Прунскене в литовском, Попов и Собчак в городских Советах все очевиднее сдвигаются к центру? Не потому, что идут вправо,— левее их появляются неуправляемые и стихийные силы. Пользуясь своим авторитетом, эти реальные (а не придуманные президентом) центристы пока еще могут сдерживать «ультра», примирять полярные силы хотя бы на время переговоров, придавать этим переговорам цивилизованные формы.

— Вы верите в мирное разрешение нынешнего политического противостояния?

— Да, если не будет упущено время. Счет идет на дни.

— Почему же и после предложений российского руководства президент медлит?

— Он по-прежнему под влиянием тех сил, которые заставили его отказаться от программы «500», пренебречь договоренностями с Россией, диктовать условия республикам.

— Но ситуация изменилась...

— Да, и дает нам, быть может, последний шанс. Президент должен понять, что «круглый стол» в его собственных интересах, это единственная возможность для Горбачева сохраниться в качестве президента. Не сработает интерес — может сработать сила. Волна массовых забастовок принудит президента к переговорам. Если переговоры к тому времени будут вообще возможны и на смену нам не придут совсем иные политики...

Кого спасают Руслан Хасбулатов и те, кто вместе с ним выступают за «круглый стол»? Президента? Бастующих шахтеров? Страну? Себя? До тех пор, пока есть политики, чьи собственные интересы консолидируют, а не разъединяют общество, политический апокалипсис не предрешен.

— ...Вас ночные кошмары не мучают?

— Нет, засыпаю без снотворного и встаю без головной боли.

Людмила ТЕЛЕНЬ.

(Перепечатывается с незначительными сокращениями из газеты «Московские новости» от 28 апреля с. г.).

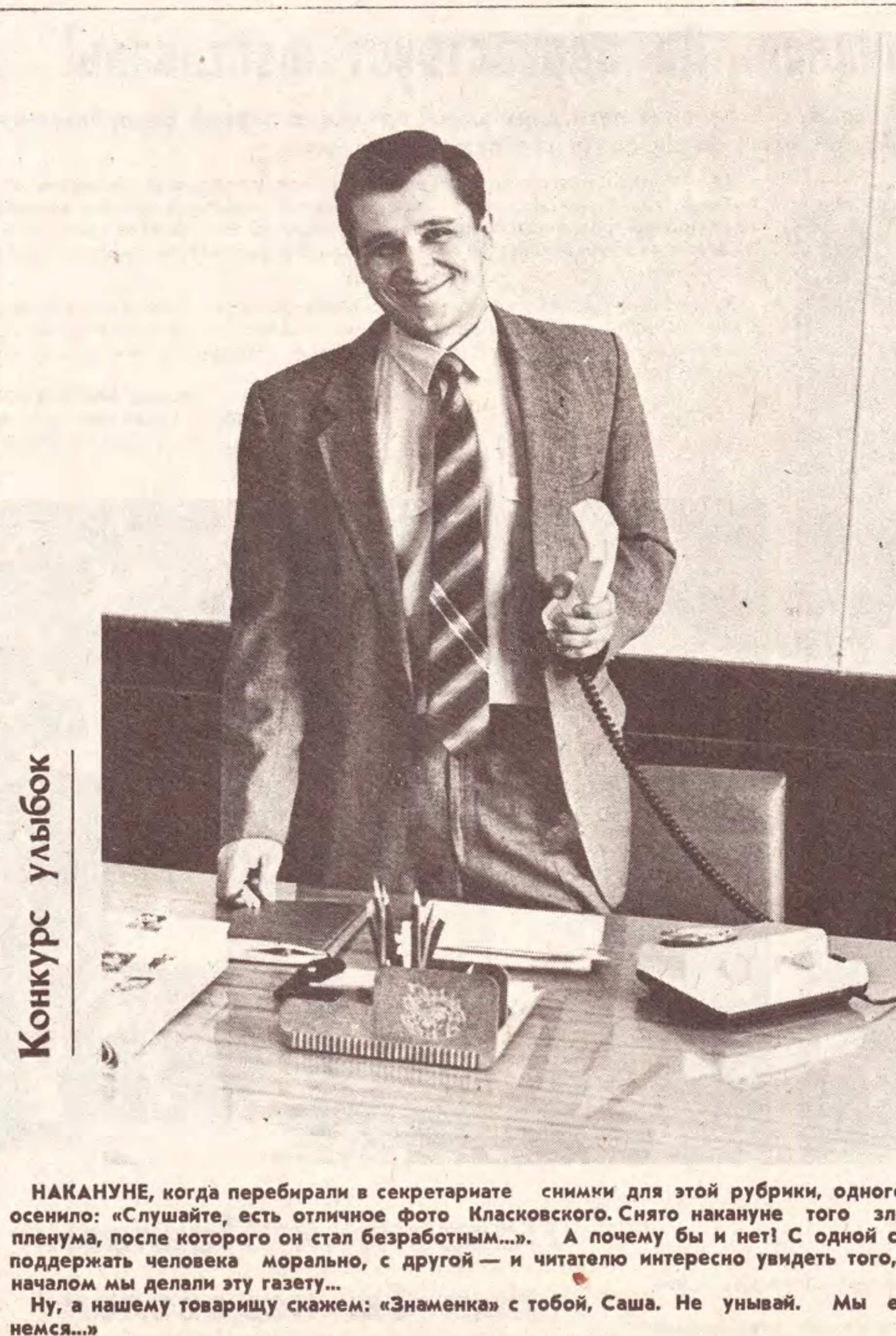
ПЯТНИЦА ПЛЮС ДОМОВОЙ

СМЕХ СКВОЗЬ НАДЕЖДЫ

В эти сложные, тревожные для «Знаменки» дни нам, казалось бы, не до смеха. Но... Мне вспоминается вечер 25 апреля. Накануне пленум ЦК ЛКСМБ принял свое «историческое» решение, в результате которого газета осиротела, лишившись редактора. 25-го вечером, в нарушение всех сроков подписания номера в печать, в типографии верстaлось обращение знаменцев к читателям «Ищите наши имена...» Уставшие, испереживавшиеся сотрудники не расходились до 23.00— ждали завтрашний номер газеты. Наконец, пахнущие типографской краской, еще оставляющие пятна на пальцах сигнальные экземпляры оказались у каждого в руках. И, что интересно, читать все стали не выстраданное обращение, а... «Пятницу», смеясь над «Письмом Президенту», разряжая накопленное напряжение...

Выходит, без юмора нельзя. И когда из-за праздников две пятницы подряд газета не выходила, отдел сатиры и юмора благородно принял на свои страницы «Домовой». Ну, а «Пятница», в свою очередь, постаралась соответствовать по духу и тематике «Домовому».

Конкурс улыбок



НАКАНУНЕ, когда перебирали в секретариате снимки для этой рубрики, одного из нас осенило: «Слушайте, есть отличное фото Класковского. Снято накануне того злосчастного пленума, после которого он стал безработным...». А почему бы и нет! С одной стороны — поддержать человека морально, с другой — и читателю интересно увидеть того, под чьим началом мы делали эту газету...

Ну, а нашему товарищу скажем: «Знаменка» с тобой, Саша. Не унывай. Мы еще улыбнемся...»

Гражданское

Куда ушли товарищи мои,
Что сердцу были дороги и
милы?
Одни из них заплыли за буи,
А сил назад вернуться не
хватило.
Другие в неположенных местах
Копали от рассвета до заката,
Они сложили головы в кустах,
Не вняв предупреждению
плаката.
А третьих бес попутал, говорят.
Кого из нас не искушал
лукавый?
Забыв про все, рванули в левый
ряд,
Хоть был еще вполне свободен
правый.
Четвертые — народец удалой,
Те никого на свете не боялись,
Стояли — руки в боки — под
стрелой
И, по всему похоже,
достоялись.
. . . . :
Им всем найдутся в
птице-тройке
Места — пристроить интеллект.
Довольно быть объектом
перестройки
Тем, кто давно — осознанный
субъект!

Игорь ИРТЕНЬЕВ.

Шедеврики

ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА
(буколики)

НЕОЖИДАННО налетел сильный ветер. Грянули раскаты грома. Сверкнула молния. Капли забарабанили по крыше...

...Первая майская гроза!

— Даст Бог, не последняя, — крякнув, сказал агроном Терентьев главному зоотехнику Сухову, и оба с видимым удовольствием потянулись за огурчиком.

ИССЛЕДОВАНИЕ
(музыкальное)

ОДНАЖДЫ композитор Мендельсон случайно зашел во Дворец бракосочетаний в обеденное время. Не узнавший его швейцар строго прикрикнул на него:

— А ну, марш отседова!

Так родился всемирно знаменитый «Марш» Мендельсона.

РОМАН
(исторический)

ВО ВРЕМЯ одного из своих походов Александр Македонский проходил с войском мимо какого-то города. Жители города благоразумно выбросили белый флаг.

— А на кой они мне сдались? — сказал А. Македонский и прошел мимо.

ОЧЕРК
(медицинский)

ВОТ УЖЕ пятнадцать лет вкалывает в одном месте процедурная сестра Васильева.

МЕМУАРЫ
(глава XXXV)

У папá была собака.

Борис БРАЙНИН.

РЕПОРТАЖ
(фактуальный)

ИСПАНЕЦ Пруденсио Рубиалес, заключив пари на крупную сумму, выпил 30 свежих яиц, съел два килограмма хлеба, полкило сала. Запил все это шестью рюмками коньяка и двумя литрами вина. Пари было выиграно, но объевшийся Рубиалес три дня не мог даже смотреть на пищу...

Нам бы его заботы...

Валерий РАШКЕВИЧ.

ИНТЕРВЬЮ
(ФИКС)

— С ЧЕГО начинается бюрократия?

— С бюро...

Сергей ПЕТРОВИЧ.

ДРАМА
(спортивная)

— ШАЙБУ! Шайбу! Шай..

Андрей ЛУЦ.

Рис. Михаила ЖИЛКИНА.

Это — вы!

А помните?..

Память — верный помощник в повседневной жизни, полной самых разнообразных забот. А хорошая ли память у вас? Вопрос этот не так прост, потому что необходимо уточнить, о какой памяти идет речь: механической, зрительной, звуковой.

Одни легко вспоминают то, что увидели, другие — цифры, третьи — самые незначительные эпизоды из воспоминаний детства.

Ответьте внимательно на вопросы этого теста, и вы, быть может, узнаете о себе кое-что новое и интересное.

1. ПОПЫТАЙТЕСЬ сыграть в игру, описанную ниже. Если вам это удастся легко, значит, у вас прекрасная механическая память. Запишите себе очко, если без ошибок запомните 4 слова, и прибавляйте по очку за каждое слово сверх 5 (то есть — 2 очка за 6 слов, 3 — за 7 слов и т. д.). Называется эта игра «Бабушка укладывает в свой чемодан». Число участников не ограничено. Но предположим, что вас трое.

Первый игрок говорит: «Бабушка укладывает в свой чемодан: ...хамелеона». Второй повторяет вводную часть, добавляя: «хамелеона, подтяжки». Третий «...хамелеона, подтяжки, мост». И т.д.

Задача упрощается, если играющие выбирают необыкновенные вещи, которые на самом деле невозможно положить в чемодан (потому их и легче запомнить). Первым из игры выбывает тот, кто не сможет повторить предметы в должном порядке или пропустит хоть одно слово.

2. ВТОРАЯ игра связана с повседневной ситуацией. Представьте, что вам надо сделать покупки и в предварительно составленном списке есть следующие: «В булочной купить хлеба, сухарей, пирожное, печенье.., в мясном отделе — фарш, цыпленка, колбасу, в бакалейном — сахар, вермишель, растительное масло, спички...». В эту игру можно играть и одному. Прочтите составленный вами список 5 раз (не больше и не меньше). Отложите в сторону, постарайтесь восстановить по памяти, а потом сверьте с оригиналом. В списке должно быть не менее 12 предметов.

Запишите себе 10 очков за безошибочный перечень предметов и вычитайте из 10 по очку за каждую ошибку или нарушение очередности перечисления продуктов.

3. ТРЕТЬЯ игра называется «Помните ли вы?» Постарайтесь быстро, не задумываясь, ответить на следующие вопросы.



1. Кто был более прожорлив — Гаргантюа или Пантагрюэль?

2. Легко ли вы распознаете голос друга по первым произнесенным им по телефону словам?

3. К какой политической партии принадлежал Альдо Моро?

4. Сколько горбов у верблюда?

5. Каково значение числа «пи» (с точностью до четырех десятичных знаков)?

6. Как зовут второго советского космонавта?

7. В каком году был убит президент США Кеннеди?

10. Способны ли вы вспомнить остроты, услышанные неделю назад?

Запишите себе по 1 очку:

— за каждый верный ответ на вопросы 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9 (ответы на них даны в конце теста).

— За каждый ответ «да» на вопросы 2, 7, 10.

Подсчитайте набранные очки.

БОЛЬШЕ 20 очков: у вас очень хорошая память. Но не слишком ли вы ее эксплуатируете, обременяя мелкими, незначительными деталями, подробностями, о которых лучше забыть?

От 15 до 20 очков: у вас хорошая память. То, что вы коечто иногда забываете, не беда. Память вы легко можете развить, приложив небольшие усилия.

Менее 15 очков: пожалуй, имея такую память, вам стоит пользоваться карманной записной книжкой или завязывать узелки «на память». Но постарайтесь не терять эту книжку и не забывать платок дома!

Кто в тереме живет?

ХОТЯ СОБАКА И НЕ ГОВОРИТ,

она задает нам много вопросов

В ПРЕДЫДУЩИХ заметках нашей рубрики (см. «Знамя юности» за 23 марта, 13 и 20 апреля мы выбрали щенка и уже прожили с ним первый день. Вернемся к этому дню, а конкретно — к вечерним часам. Щенок, слава Создателю, спит. За день им съедено пятьдесят граммов рисовой каши, две конфеты (больше не нашлось), две пары туфель и четверть ножки от табурета, на котором вы пытались спасти туфли. Сами вы поесть не успели. Можно было бы сейчас пойти на кухню — каши-то осталась целая кастрюля, но уснувший рядом щенок может проснуться. Все же вы потихоньку встаете с коврика, идете на кухню, закуриваете и тут же гасите сигарету, так как вспоминаете, что дым щенку (и вам) вреден. В отличие от желудка, голова ваша полна. Полна вопросами. На часть из них, присланных в редакцию, мы ответим авторам письменно (персонально), на некоторые — сейчас.

— КАК НАЗВАТЬ щенка? Есть ли на этот счет какие-либо правила?

— Строгих правил на сей счет нет, но заводчик (владелец суки, от которой вы берете щенка) может поставить условие, чтобы клички всех его щенков начинались с одной и той же буквы или имели одинаковую составную часть сложного имени. Вообще, кличка собаки должна быть краткой, легкопроизносимой, не слишком распространенной, и, конечно же, соответствовать породе: смешно, когда огромного дога называют Чапой, а мопсика Баскервилем. Многие собаководы в обиходе называют своих любимцев не официальными, записанными в родословных кличками, а различными производными от них.

— ТРЕБУЕТСЯ ЛИ согласие соседей, чтобы я завел собаку?

— Если вы живете в коммунальной квартире, то требуется. Попробуйте объяснить соседям, что ваша собака — самая умная, самая хорошая или — самая дорогая. Последнее обычно помогает. В изолированной же квартире вы можете держать хоть слона. Однако старайтесь все же не давать повода к конфликтам. Не всем ваш питомец так же мил, как вам.

— Я ЗАВЕЛ собаку, но обнаружилось, что у меня аллергия на собачью шерсть. Что делать?

— Скорее всего, придется расстаться. Обязательно найдите собаке хорошего хозяина. Помните: не в каждом доме должна быть собака, но каждая собака должна иметь дом.

— ДАЮТ ЛИ владельцам собак дополнительные талоны на продукты?

— Если вы платите специальный налог в домоуправлении, то дают. Но не все (на крупу, например, дают, а на спиртное и табак — нет).

— ВЕРНО ЛИ, что из-за собак у нас не хватает мяса, колбасы и других продуктов?

— Чушь антисобачья! Взрослой собаке практически хватает остатков со стола хозяев. Более того, домашнее собаководство даже выгодно государству. Ежегодно МВД и погранвойска закупают у населения десятки тысяч выращенных, а часто уже и обученных собак. И обходится это армии и милиции в десятки раз дешевле, чем растить собак самим.

— ГДЕ МОЖНО получить профессию кинолога?

— Специальных школ собаководства в стране несколько. Лучшей, пожалуй, является школа служебного собаководства МВД в г. Ростове-на-Дону. Там на шести- и девятимесячных курсах собак и их хозяев готовят к таможенной службе — поиску наркотиков и взрывчатки (для этой цели используются спаниели), а также к защитно - караульной. Кроме представителей советской милиции, в школе обучаются курсанты из Ливана, Кубы, Монголии, стран Африки. Кстати, именно в Ростове готовились собаки для личной охраны Ясера Арафата. И, как видите, несмотря на многочисленных врагов, лидер палестинского Сопротивления до сих пор жив.

— ЧЕМУ МОЖНО научить комнатную собачку?

— Всему. Хотя, конечно, чтобы задержать нарушителя, таких собачек потребуется много. В свою очередь вряд ли уместно овчарку или сенбернара учить ходить на задних лапах.

— ЩЕНОК убегает от меня на прогулке. Что делать?

— Не гоняйтесь за ним. Лучше убегайте от него сами. Он наверняка погонится за вами. На прогулке полезно периодически прятаться от щенка (не теряя его из виду). Изрядно струхнув и побегав в поисках хозяина, он предпочтет впредь слишком далеко не отходить. Не наказывайте подошедшего наконец щенка. Лучше угостите. Впрочем, это уже начало разговора об азах дрессировки. Надеемся, нам удастся преодолеть все напасти и продолжить разговор в «тереме» Домового.

Феминизмы

◆ В НЕЙ была изюминка, но ее давно съели.

◆ КОГДА женщине уже нечего показывать, она показывает характер.

◆ ОТ ЖЕНЩИНЫ никогда не знаешь чего ожидать — девочку или мальчика.

Юрий МЕЛЕХОВ.

◆ ОДНИ жены хорошо пекут, другие — здорово допекают.

Александр БОТВИННИКОВ.

◆ СКОЛЬКО натерпелась красота от тех, кого она пленяла!

Александр БАТИЕВСКИЙ.

◆ КАК трудно выглядеть на все сто, когда все подорожало на двести!

Иосиф ТЕПЛИЦКИЙ.

◆ ХОРОШО быть министром, а его женой — еще лучше!

Михаил ГОЛЕНЕВ.

◆ ЕСЛИ хочешь сделать женщине приятное — скажи ей об этом.

Владимир ПОЛИЩУК.

✦ НЕТРУДНО устоять перед соблазном, трудно потом простить себе это.

Александр ПЕРЛЮК.

◆ НЕКОТОРЫЕ женщины седеют не преждевременно, а временно.

Юрий КУЧУРА.

Дайджест

В ГОСТИНИЦЕ молодая женщина спрашивает портье:

— Мой муж уже поднялся в номер?

— Простите, как фамилия?

— Малиновский... Или Милановский... В общем, как-то так.

— ДОРОГОЙ, когда мы с тобой последний раз ссорились?

— Да я уже и не помню.

— Ах, не помнишь?! Ну я тебе сейчас напомню!..

— В ТЕАТРЕ опять аншлаг. Что привлекает зрителей на этот спектакль?

— Дело в том, что главная героиня там часто меняет наряды. Это привлекает женщин. А меняет она их прямо на сцене. Это привлекает мужчин.

МАТЬ попросила отца искупать сына, а сама пошла в магазин. Возвращается, смотрит, а папа сына за уши по ванне водит.

— Ты что! — воскликнула она.— Уши ему оторвешь!

— Уши, уши! Пальцы бы не ошпарить!

СТАРАЯ американка, посвятившая жизнь утешению заключенных, пишет письмо в тюрьму: «Дорогой номер 322515! В среду приеду к вам на свидание. Поскольку мы уже познакомились несколько ближе, позвольте мне называть вас попросту 322...»

— ТЫ СЛЫШАЛА?

— Что?

— Значит, не слышала.

Минимы

Очепятки

Дилеталанты.
Корешпондент.
Игорь СОКОЛОВСКИЙ.

Тень зарплаты.
Веселая пол-литра.
Дай на лапу, друг!
Леонид НОВИЦКИЙ.

У советских собственность — не гордость!
Владимир МИКАНОВИЧ.

Эмэнсипация.
Игорь ПРИЩЕПОВ.

Стычком.
Сергей ЛЮБИМОВ.

Не перепивай старших!
В. БЕЛЯВСКИЙ.

Голоконцерт.
Елена ПОЛЯКОВА.

Игра в шашни.
Унтердевочка.
Михаил ГЕРШАНОВ.

Крепкий огрешек.
Геннадий ИСАЧЕНКО.

Пуританов осел.
Посевная компаника.
Нурия ИСАЧЕНКО.

Химеры

Ростбифштекс.
Игорь ШЕРСТЯК.

Бакалавровый венок.
Сергей ЛАЗОВЕНКО.

Эскимороженое.
Наталья ДУБИЦКАЯ.

Карнавальс.
Дурачокнутый.
Лидия МОЛОДЦОВА.

Парафразы

Испить горькую чашу изобилия.

Философский камень преткновения.

Битая карта СССР.

Козел отпущения грехов.
Валентин СЕРГЕЕВ.

Настольный светильник разума.
Игорь ШЕРСТЯК.

Кулинаризмы

ВОТ ТАКИЕ ПИРОГИ

«В ПЯТЬСОТ ГРАММОВ МУКИ (у меня всего 400 осталось, и те молью порчены...) ВБИТЬ ДВА ДИЕТИЧЕСКИХ ЯЙЦА (и простые сойдут... Хотя, какие же они простые — снес Госкомцен яичко, не простое — золотое...), ДОБАВИТЬ ДРОЖЖЕЙ (чего нет, того нет...). РАЗМЕШАТЬ И ДАТЬ ПОДОЙТИ (когда уж тут подходить — через час дорогучие гости подойдут... Не смогла отвертеться).

ПОКА ВАШЕ ТЕСТО ПОДХОДИТ (мое уже «подошло»...), ПРИГОТОВЬТЕ КРЕМ. БЕЛКИ ОТ ТРЕХ ЯИЦ (хватит и одного с желтком...), 200 ГРАММОВ СМЕТАНЫ (да я вместо нее лучше гостям по рублю дам!) И СТОЛЬКО ЖЕ САХАРУ (хорошо им было такие рецепты 15 лет назад писать...) ВЗБЕЙТЕ ЭЛЕКТРОМИКСЕРОМ (ну, «миксером» поработают мои руки...) В ЭМАЛИРОВАННОЙ КАСТРЮЛЬКЕ (где тут моя единственная кастрюлька, пятилитровая...). ПРОТИВЕНЬ (это кто, муж мой, что ли?..) СМАЖЬТЕ СЛИВОЧНЫМ МАСЛОМ (ха-ха!.. Нашли дурочку...). ПОЗАБОТИМСЯ ОБ УКРАШЕНИИ ПИРОГА (напишу на нем кремом стоимость всех его компонентов, так и о вкусе никто не вспомнит...). ВЕРХ ПИРОГА (а низ?..) МОЖНО УКРАСИТЬ ВИШНЯМИ, АБРИКОСАМИ (а редиской нельзя?..) ИЛИ ЛОМТИКАМИ АПЕЛЬСИНА (что это за овощ такой?..).

ВЫЛОЖИТЬ ПИРОГ НА ШИРОКОЕ БЛЮДО (мой пирожок и на блюдце поместится...), НАКРЫТЬ ВЫШИТЫМ ПОЛОТЕНЦЕМ (газеткой... Лишь бы свежей...) И ПОДАВАТЬ НА СТОЛ ГОСТЯМ (а вот шиш им, сама съем!).

Валентин СЕРГЕЕВ.

— Вот видите, здесь написано: «Полить ромом и подавать горящим».

Как они нас...

Афера до востребования,

или Путешествие шальной пятерки по лихим кошелькам

С тех пор, как человечество научилось считать, сначала на пальцах, потом на палочках, а позже и на компьютерах — арифметика всегда была делом честным. И дважды два никогда не равнялось пяти. Хотя средневековые алхимики и пытались получить философский камень и золото из воздуха. Однако у нас, читатель, пойдет разговор об алхимиках иного рода, которые способны добывать звонкую монету из... обычной человеческой жадности.

НЕДАВНО на почте услышал, как оператор отделения связи возмущалась в сердцах, что целыми днями оформляет денежные переводы на пятерку-другую в адреса одних и тех же жителей Риги, Минска... С подобной же картиной столкнулся и в других отделениях. Кто эти люди, которым идут нескончаемым потоком столь мизерные переводы? Загадка разрешилась, когда в руки мне попало следующее письмо...

«Дорогой товарищ! Вам предлагается игра, которая началась в 1968 году в Чехо-Словакии и была опубликована в журнале «Смена». Включившись в игру, вы должны отправить по почте (переводом) 5 рублей по адресу участника № 1 в списке адресов, после чего его надо вычеркнуть из списка.

В течение трех дней вы должны размножить это письмо в пяти экземплярах, а в списке адресов сделать перестановку... На освободившееся место № 5 вы ставите свою фамилию и адрес. Теперь вы должны вовлечь в эту игру пять человек, однако письмо каждому из них отдаете только после предъявления вам квитанции об уплате 5 рублей участнику № 1... Если все участники будут соблюдать правила игры, то через 20-30 дней вы получите сумму 15 625 рублей...»

Да-да, читатель, речь идет о новой, вернее — забытой старой «игре», о нелепости которой уже писали различные газеты несколько лет назад. И вот рецидив. Ну, пятерка сейчас — конечно, не деньги, скажет иной читатель, что, если в самом деле попробовать? Ну, а если такая компания, как — «Эвм-Х», работающая якобы в одной из типографий Риги с использованием ЭВМ как «банка данных», пытается привлечь к игре «любителей легкой наживы», и где вступительный взнос уже не 5 рублей, а 900 рублей? А обещают они в конце игры свыше 70 тысяч рублей. Включились бы вы в такую авантюру? Правила игры — те же, только участников должно быть четыре.

Что ж? Давайте поупражняемся в арифметике. Если учесть, что количество участников возрастает в геометрической прогрессии, то уже на седьмом этапе игры ею будет охвачено 480 тысяч человек. Подсчитать дальнейшее количество игроков трудно, ибо речь пойдет о числах с десятками нулей. Представим, что все честно выполняют правила игры. Тогда, поскольку число жителей на земле имеет предел, письма участников последних туров игры будут возвращаться опять же к вам, и вы должны опять включаться в нее. И если вы к этому времени получили какую-то причитавшуюся вам сумму, то придется ее по пятерке рассылать во все концы планеты, так как кое-кто, не получив ни гроша, может затребовать свои деньги обратно. В результате, вы останетесь со своей законной пятеркой. Это в идеале. Можно остаться и без нее. Получить, скажем, 250 рублей легко только в том случае, если полсотни людей потеряют полсотни пятерок. Для уяснения сей простой истины университетов заканчивать не нужно. Если бы и пришли деньги, то из чужого кармана. Именно на это, будем откровенны, и рассчитывают участники глупейшей «игры». Но деньги не придут...

Ну, а кто же выигрывает в этой игре? Тот, кто затевает ее, рассчитывая, что призрак легкой наживы вскружит головы доверчивых людей.

Юрий ГРОМОВ.

Тайное тайн

Любовь нечаянно нагрянет

— Сними меня, милый...

Ну и что с ней делать, коли стипендия не стимулирует любовную эволюцию, а три квадратных метра полезной жилплощади, щедро предоставленной государством студенту, не способствует пробуждению желания создать крепкую ячейку государства.

ДРЕВНИЕ индусы, наивно полагавшие, что созданное ими Дао любви универсально, пришли бы в нешуточное замешательство, узнав о том, как умеют любить советские студенты конца XX столетия. Я две недели вгрызался в насыщенные сексуальными разнообразиями «Кама сутру» и «Ветку персика», узнал о себе все, понял, что в сексуальном плане я полный профан, но ни в одном из этих глубоко научных трудов так и не нашел совета, каким образом можно объявить девушке о полноте своих чувств, находясь в «кровати металлической», над которой уныло свисают свежевыстиранные брюки, а рядом, в ужасно эротической близости от твоей железной колыбели похрюкивает во сне друг Стасик?

Вот и думай: то ли плеваться на устаревшие индийские трактаты, то ли постараться сделать вид, что любовь — дело вредное, науке помеха и на пяток лет сделаться женоненавистником. Только вроде нехорошо это — о любви забывать. А то ведь и взаправду встретишься с каким-нибудь эротически подкованным выпускником Кембриджа и начнешь ему байки травить об аморальности внебрачных взаимоотношений лиц противоположных полов. Разве что для создания потомства. Но разве ж это секс? Это же осознанная необходимость.

Ну нет, хотя флагманом эротического фронта я, видимо, уже не стану, но и консерватором от любви прослыть желания нет. А посему пойду-ка я перенимать опыт братьев-студентов, у которых не отбивает эротического нюха ни деканат, ни комендант в общежитии, ни соседи по комнате.

Студенты — народ любвеобильный. Любовь занимает большую часть распорядка дня и является, в отличие от занудных лекций, основным источником вдохновения и нормального функционирования организма. По своей значимости с этим чувством могут соперничать только сон и поглощения пищи. Но если последние не требуют ни выдумки, ни фантазии, ни таланта, ни даже особого желания, то для любовной утехи требуется все это вместе взятое, плюс партнер, который мыслит приблизительно так же.

Но и этого оказывается в конечном итоге маловато. Ну, допустим, ваш избранник (избранница) имеет удовольствие пребывать в восторге от своих трех метров квадратных, по счастливому стечению обстоятельств находящихся рядом с вашими — тогда вам повезло. Ну, а коли ваш предмет, не дай Бог, не прописан по тому же адресу, что и вы,— хрустальный цветок вашей любви разбивается о каменное, непреклонное и неподозревающее о страстях, раздирающих студенческие души, лицо вахтера. В лучшем случае вам удастся убедить отставшую от жизни бабулю, что эта девушка, которая с вами, — сестричка (племяшка, тетушка, жена брата, член студсовета — последнее, кстати, действует на блюстителей студенческой нравственности донельзя положительно).

«Я люблю тебя. Этот сказочный вечер будто создан для нас обоих. О, жизнь моя, звезда моих очей, свет моих грез. И платье Ниагарой падает к ногам. Боже мой, какая фемина. И клубничка в руках. Легкое надавливание пальцами, и капелька клубничного сока стекает по губам, подбородку, орошает влагой нежную шею, грудь...» Ну, и так далее — все это по видику, срочно взятому напрокат для создания необходимого эротического фона. В жизни все гораздо проще и банальнее. И клубники не купишь. А коли и поднапрячься — так уж лучше, не проливая драгоценных капель, слопать ее всю вместе с хвостиками. Можно в принципе вместо клубничного сока воспользоваться банкой сметаны—но эффект уже не тот...

Вечер в общежитии — время чудес. Оно располагает к любви: «Ночной Зефир струит эфир». На коридоры в предвкушении флирта выплывают будущие Менделеевы и Мандельштамы, зеленые первокурсники и съевшие за время учебы не одну собаку выпускники. Они отчаянно «кадрят» лиц противоположного пола и жаждут всяческих проказ. А вот чем-чем, а проказами студенчество изобилует. Помню, в бытность свою первокурсную как-то под Новый год мы умудрились «продать» ребятам из дружественной страны, тяжело переживающим эротический голод, одну хорошую знакомую за бутылку рижского бальзама, которую потом все вместе, включая и «покупку», распили под отчаянные вопли обманутых казанов.

Часам к двум те, кто оказался поудачливее, уплывают досматривать «с другом сердечным» эротическую клубничку по видику, а отвергнутые либо идут заливать зеленую тоску «горькой», либо начинают в гневе терзать гитару: «А ты опять сегодня не пришла...».

Вообще музыку студенты тоже любят. С тех самых времен, когда незабвенный Элвис Пресли доказал, что музыка и любовь — лучший молодежный досуг. И с тех же пор по субботам и воскресеньям все общаги нашей страны, начиная с 11 часов вечера, начинают энергично выкидывать разнообразные «па» и до пяти утра наполнять студенческие норки то «Битлз», то Белоусовым. Впрочем, наивно полагать, что дискотека — это то место, где можно просто потанцевать, может только человек, свято уверовавший, что пятый бином Ньютона — панацея от всех бед. На дискотеках в общежитии происходит тот самый естественный отбор (почти по Дарвину), приобретший неброское, но точное определение — «съём». Но успокойтесь, нравственники, очередной корзины чернухи не будет, все чинно — просто мальчики знакомятся с девочками. Потом они начинают дружить. Потом влюбляются. Потом... Правда, если учесть, что у студентов времени в обрез, то этот процесс идет несколько быстрее, чем у их бабушек и дедушек. А тем, кто все еще негодует, советую почитать книги профессора Кона. Так вот, он считает, что в этом ничего страшного нет.

Ну, да ладно. О чем это я? Ах да, о любви. Так вот, любви все возрасты покорны. Некоторые больше, некоторые меньше. И что тут такого, если на студенческие годы приходится пик этого самого «Я вас любил...» Бог ты мой, ну вспомните же Пушкина. Ведь он, еще будучи лицеистом, отчаянно волочился за женскими юбками, что не помешало ему в будущем написать «Бориса Годунова». А Лермонтов, а Есенин, да Карл Маркс, в конце концов! Уверен, будь они всю свою жизнь святошами, то нынешний студент, пожалуй, не утруждал бы себя изучением их культурного и теоретического наследия. А он, наоборот, штудирует труды сих мужей, не забывая, правда, о вечном спутнике великих — Эросе. Был такой мудрый профессор в греческой мифологии, презанимательнейший предмет преподавал. По которому нам еще сдавать и пересдавать жизненные зачеты.

Сергей ОРЛОВСКИЙ.

Коротышки

ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ СОЦИОЛОГА

Если б было больше клубов «Для тех, кому под двадцать», понадобилось бы меньше клубов «Для тех, кому за тридцать».

Юлия МИРОСЛАВСКАЯ.

ЧТОБ НЕ ЛЕЧИЛИСЬ ДАРОМ

Диетолог О. Ч. Голодный не устает повторять своим пациентам: «Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, а ужин — отдай врачу!»

Валентин СЕРГЕЕВ.

СОВЕТ

Если вас критикуют снизу— обратитесь к сексопатологу.

Валерий ВОРОНЦОВ.

Ненаучная фантастика

Капкан на гения

С БЕЗУМНЫМ Профессором я познакомился случайно. Он схватил меня на улице и потащил в свой сарай показывать дикое изобретение, сделанное им.

— Когда я включу ток, — сурово вещал он, — исчезнет гравитация в приборе и над ним. Прибор гениально прост, я даже удивлялся, почему никто не изобрел его раньше. Но теперь я знаю: просто я первый гений в этом глупом мире!

Профессор торжественно воткнул вилку в розетку. В то же мгновение прибор, Безумный Профессор и весь сарай унеслись в вечернее небо. Один я остался внизу и отныне твердо знаю, куда девались гении минувших времен, предшественники Безумного Профессора.

Андрей ДАВЫДОВ.

Рифмическая гимнастика

Фатальная ошибка

Надел колечко и фату,
Но, к сожаленью, не на ту.
Андрей МУРАЙ.

Такт

О чем-то горестно скорбя,
Вдруг человек ушел в себя...
Другой, кого-то невзлюбя,
Нежданно вышел из себя...
Как много требуется такта
Обоим в случае контакта.
Юрий ТЕЯХ.

Рис. Михаила ЛАРИЧЕВА.

Выпуск подготовили: Наталия АНДРЕЕВА, Сергей ВАЛЕНТЕЕНКО, Юрий СМИРНОВ.

Между нами говоря

Все, кроме предательства...

МЕНЯ зовут Наташа. Закончила училище, работала на трикотажной фабрике швеей-вышивальщицей. Потом вышла замуж, родила сына и развелась, т. к. невозможно было жить с мужем — стал пить, гулять по-страшному, денег не давал, как поженились. Терпела, мучилась год, а потом ушла к маме... А ведь до свадьбы трудно было это предсказать — он встречал меня со второй смены, провожал на работу, сулил золотые горы, говорил нежные слова, ждал ребенка — сына, дарил цветы, покупал дорогие подарки. А поженились — стал грубить, делать назло, приходить поздно, да еще пьяным, грязным. Пыталась разговаривать по душам, по-человечески, но он как-то взорвался и заявил: «Я тебя никогда не любил. Я люблю шумные компании, и ты меня никогда не перевоспитаешь».

Сколько пролила слез, а я ведь была в положении. Надеялась, просила Бога, чтобы помог мне родить здорового, красивого ребенка. И все надеялась: родится ребенок — и муж станет другим.

Но не тут-то было...

Я очень люблю детей (моему Володе полгода) и буду любить настоящего мужа, если он будет любить сына и меня. Все можно простить любимому человеку, кроме лжи, предательства и измены.

Наташа, 19 лет.

Смоленск.

Напишите мне...

МНЕ 23 года. Есть доченька. Так получилось, что семейная жизнь не сложилась. Был любимый человек, но ему не хватило смелости для решительного шага. Сокурсницы пишут редко — у каждой своя семья, заботы. В своем городе живу не так давно, поэтому друзей нет. Ходить в рестораны — не в моем характере, да и не найдешь там друзей. А ведь так хочется чувствовать искреннее внимание, заботу о себе. Может, кто-нибудь напишет мне письмо? Буду очень благодарна — адрес оставляю в редакции.

Лариса.

Гомельская область.

Мир— черно-белый

ВОЗМОЖНО, поздно писать вам письма в моем возрасте, уже скоро моя дочь вам будет писать... Но, может, напишу — станет легче, а, возможно, мое письмо, если его напечатаете, поможет кому-то задуматься над своей жизнью. Но, честное слово, мне теперь так трудно, что хочется с кем-то поделиться, мир стал черно-белым, как в старом кино. Но начну все по порядку...

Я рано вышла замуж. Мужа не любила, но уважала. Думала, что все так живут, что сильной любви нет, есть только влюбленность. И жить бы мне так сто лет, но вот в зрелом уже возрасте, в 28—влюбленность. Сначала ничего не понимала, пока не ощутила, что будет трудно, если не увижу до вечера этого человека, не поговорю с ним, просто не посмотрю на него. Это — необыкновенный человек: умный, талантливый, добрый, красивый. Все было, как в сказке, как в тумане. Я считала себя гордой и неприступной женщиной (за мной ведь многие мужчины ухаживали), а тут забыла про гордость и неприступность, стало наплевать на косые взгляды, сплетни. Я родила этому человеку сына. Как он с ним носился, как он мне признавался в любви!.. Хотя это и не первый его ребенок, ведь у него — семья.

Но я честно поступила с мужем. Как только у меня все это получилось, со своим мужем я развелась. Если бы вы знали, чего я только натерпелась, сколько пережила... Но я любила и готова была терпеть все унижения, оскорбления, лишь бы быть с ним вместе. И так я жду и терплю вот уже... пять лет. А мой любимый так ни на что и не решается, все обещает и говорит: «Подожди, потерпи немного...»

И вот тут я узнаю, случайно, о его измене мне, вернее, вижу сама. Первую минуту ничего не соображала, потом стало темно-темно в глазах, хотелось сразу же умереть. И это благодарность за мои муки и унижения?.. Да пропадите вы, мужики, пропадом! Разве вы на что-то способны, разве осталось у вас что-то рыцарское?.. Хотелось бы куда уехать, но двое детей на руках, в наше время это так трудно. Просто ума не приложу, что делать, но простить человека этого не могу и не хочу, да разве это что-то даст.

...Девочки, милые, смотрите, за кого выходите замуж,— если нет настоящего чувства, не спешите, лучше осмотритесь: а вдруг это не ваш единственный? А так получится потом, как у меня — придет любовь, да поздно будет.

Я вас очень прошу, напечатайте мое письмо. Может, кто-то мне посоветует, просто скажет добрые слова.

Татьяна.

Доведет до греха...

НИКОГДА не думала, что буду писать вам с глубокой болью в сердце. Да, у меня все есть — хорошие родители, «шмотки», но не хватает человека, которого я любила первый раз в жизни крепкой и горячей любовью. О, какие это были встречи! Полные нежной любви и радости. Так прошло много времени, но с каждым днем он менялся, становился чужим и далеким. Встречи стали пустыми и холодными. Но я любила его и не хотела думать плохо. И вот однажды я поняла, как мало ему надо было от меня... Но я не могла выполнить то, что он просил...

Девичья честь была дороже всего. ...Мы прощались молча. Он ушел и унес весь свет с собой. Я задаю себе вопрос: почему все так жестоко? Зачем судьба сводит и разводит людей? Я уже научилась смеяться сквозь слезы, ведь слова «любить» и «быть любимой» отличаются друг от друга. Я люблю безнадежно — ведь его уже не вернешь, и что будет дальше, не знаю. Эта любовь доведет меня до греха. А теперь он где-то далеко и, наверное, танцует на дискотеке с другой, и от этой мысли мне хочется... Да, жизнь — это вальс, в котором не каждый сможет кружиться.

Марина, 16 лет.

Так не хватает общения!

ЗА СВОИ 18 я повидала многое, т. к. пришлось ездить почти по всему Союзу. Но теперь мои «путешествия» закончились, со своими родителями окончательно обосновалась в Минске.

Где бы я ни жила, всегда имела много друзей, всегда была весела и общительна. Но вот я опять в незнакомом городе... В Минске я живу уже больше года, но у меня совсем нет друзей. Это очень странно для меня, потому что раньше я всегда быстро входила в контакт с людьми, быстро привыкала к новым условиям жизни. Сейчас я пока что работаю — с утра до вечера сижу в помещении, куда редко кто-нибудь заходит. Работаю в коллективе, где самому молодому работнику за 30. Мне все время приходится работать с людьми такого возраста и старше. Скорее всего, именно из-за этого у меня несколько изменился характер. Я стала более замкнута, серьезна, малообщительна. И настолько привыкла к обществу «взрослых», что окажись я среди своих ровесников, я бы растерялась. Я совершенно отвыкла от общения с ними. Вы даже не представляете, как это ужасно!

Если мне и приходится общаться со своими ровесниками, я всегда нахожусь в большом напряжении (внутреннем), боюсь сказать лишнее слово. И после таких встреч сама себе противна. Мне кажется, что я не то говорила и вообще глупо выглядела.

Мне так не хватает общения! Поэтому и решила написать свое письмо в вашу рубрику. Может, кто-нибудь да и откликнется. Я отвечу всем, кто захочет мне написать.

Ольга.

Минск.

Фан-клуб

ДЛЯ НАС ИСКУССТВО ИЗ ИСКУССТВ—«КИНО»

Подведены апрельские итоги всесоюзного хит-парада

Группа «Кино» лидирует сразу в трех таблицах апрельского хит-парада. Так называемый «Черный альбом» возглавил список дисков (в скобках указано положение пластинки в прошлом месяце):

1 (5). Группа «Кино», «Черный альбом».
2 (2). А. Малинин, «Неприкаянный».
3 (1). В. Высоцкий, «Маскарад», диск 15.
4 (—). В. Высоцкий, «Интервью», диск 16.
5 (—). В. Добрынин, «Колдовское озеро».
6 (—). Тина Тернер.
7 (16). А. Кальянов, «Музей любви».
8 (—). «Красная роза — эмблема печали...», музыка из к/ф.
9 (—). «Машине времени»—20 лет».
10 (—). «П. Лещенко», «Все, что было».

Вот как выглядит список популярности групп и исполнителей:

1. Группа «Кино».
2. С. Ротару.
3. В. Леонтьев.
4. Д. Маликов.
5. А. Пугачева.
6. Группа «Наутилус Помпилиус».
7. Группа «Любэ».
8. Группа «Ласковый май».
9. А. Глызин.
10. Группа «ДДТ».

В списке также группа «Авеню», А. Серов, группы «Форум», «Алиса», Ж. Агузарова, Е. Белоусов, В. Салтыков, группа «НРГ», И. Аллегрова, группа «На-На».

Самыми популярными песнями месяца стали:

1. «Звезда по имени Солнце» — группа «Кино».
2. «Караван любви» — С. Ротару.
3. «Я заводной» — В. Леонтьев.
4. «Я скучаю очень-очень» — С. Ротару.
5. «Чао, дорогой» — А. Пугачева.
6. «Чайные розы»—С. Ротару.
7. «Видели ночь» — группа «Кино».
8. «Последний герой» — группа «Кино».
9. «Атас» — группа «Любэ».
10. «Анна Каренина» — Алла Пугачева.

Как сообщают корреспонденты ТАСС из многих городов страны, поступления грампластинок с записью классики в магазины фирмы «Мелодия» резко сократились. Тем не менее апрельский список достаточно разнообразен:

1 (9). Й Гайдн. Симф. НР. 45 фа-диез минор. А. Шнитке. Симф. НР. 1. Исп. Гос. симф. оркестр Министерства культуры СССР п/у Г. Рождественского.
2 (1). «Музыкальное приношение». А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, О. Булошкин, Э. Артемьев исполняют свои произведения на синтезаторе.
3 (5). В. Моцарт. Концерты НР. 1, 3 для скрипки с оркестром. Исп. С. Стадлер и Ленинградский камерный оркестр.
4 (14). С. Рахманинов. «Литургия Иоанна Златоуста». Исп. Московский камерный хор п/у В. Минина.
5 (—). И.-С. Бах. Органные произведения. Исп. С. Цацорин (орган).
6 (10). П. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» для смешанного хора без сопровождения, соч. 41. исп. Гос. камерный хор Министерства культуры СССР п/у В. Полянского. Запись в Успенском кафедральном соборе г. Смоленска.
7 (—). П. Чайковский. «Лебединое озеро». Исп. Большой симф. оркестр ЦТ и ВР п/у В. Федосеева (комплект из 3-х пластинок).
8 (—). Серия «Декабрьские вечера». О. Мессиан.
9 (—). С. Рахманинов. «Всенощное бдение». Исп. Гос. камерный хор Министерства культуры СССР п/у В. Полянского.
10 (—). А. Шнитке. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, соч. 1974—79 гг. Различные исполнители.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. СТАРОВОЙТОВ (Слуцк)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Математическое утверждение, устанавливаемое при помощи доказательства. 5. Отчет о выполнении задания. 6. Русский живописец, автор картины «Явление Христа народу». 9. Сорт хрусталя. 10. Ленинградский ежемесячный литературный журнал. 12. Ставни, шторы из параллельных пластинок. 15. Единица счета, равная двенадцати дюжинам. 17. Персонаж греческой мифологии, предводитель аргонавтов. 18. Группа низкорослых племен, коренное население Филиппин. 19. Советский химик, один из создателей первого в мире метода совместного получения фенола и ацетона. 20. В древности и в средние века—заостренный стержень, которым писали на восковых дощечках или бересте. 21. Персонаж западноевропейской мифологии, уродливый карлик, охраняющий подземные сокровища 24. Главный герой древнеиндийского эпоса. 25. Современный бальный танец. 26. Красящее вещество, добываемое из лишайников, химический индикатор. 28. Город во Франции. 29. Реальная причина социальных действий. 30. Оборотная сторона медали, монеты. 32. Соглашение капиталистов о скупке какого-либо товара или акций для последующей спекулятивной перепродажи. 33. Многоместный пассажирский автомобиль.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Площадка для игры в теннис. 2. Нежилая часть дома, соединяющая комнаты с улицей. 3. Щипковый музыкальный инструмент, разновидность лютни. 4. Часть королевских земель, предоставлявшаяся во владение членам семьи монарха в западноевропейских монархиях. 5. Повторяющаяся часть куплета песни. 7. Денежная единица страны и ее тип. 8. Наклонная поверхность чего-либо. 10. Фильм А. П. Довженко. 11. Назначенная встреча кораблей ВМФ 13. Горько-соленое озеро в Казахстане. 14. Московский просветитель XVII—XVIII веков, поэт-переводчик, монах, автор энциклопедии «Полис». 15. Уступ, обрыв плато, расположенный вдоль южного берега Финского залива. 16. Род прохладительного напитка. 22. Бытовой прибор для взбивания кремов, смешивания контейлей. 23. Курсант военного училища в России с 1864 года. 24. Книга для регистрации дел, документов, имущества. 27. Звуковой сигнальный аппарат. 28. Бог умирающей и воскрешающей природы в древнеегипетской мифологии. 31. Существовавший у высших индийских каст обычай самосожжения вдов на погребальном костре мужа. 32. Государство в Вест-Индии.

Ответы на кроссворд, опубликованный 5 мая с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Хроноскоп. 9. Удав. 10. Руно. 11. Ротор. 12. Офорт. 14. Такси. 16. Одорант. 18. Украина. 20. Ариадна. 22. Гондвана. 23. Конвейер. 25. Биогерм. 27. Рислинг. 28. Адвокат. 29. Алтын. 32. Басра. 34. Виола. 35. Хлор. 36. Сага. 37. Пансионат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Охват. 2. Коррида. 3. Ростерит. 4. Скорина. 5. Иприт. 6. Ядро. 8. Инок. 13. Факториал. 15. Сенбернар. 16. Ондатра. 17. Транзит. 19. Аюдаг. 21. Ареал. 24. «Крокодил». 26. Мдивани. 27. «Рамаяна». 30. Таль. 31. Нерпа. 32. Бистр. 33. Сегу.

ТВ: программа передач с 12 по 19 мая

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Забытая мелодия для флейты». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
10.55. «Это оперетта». Фильм-концерт.
16.30. «Тайна карпатского замка». Худ. фильм.
17.45. Мультфильм.
18.00. Док. фильмы.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Киноочерк.
19.45. «Мое светлое мгновение». Фильм-концерт.
20.20. Без пяти 18. Программа для подростков и родителей.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. «Сберегательный банк СССР предлагает»...
22.00. «В пятницу вечером». Худ. фильм.
23.25. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро республики.
9.00. Тираж «Спортлото».
9.20. «Предлагаю руку и сердце». Худ. фильм.
10.45. Детский час (с уроком английского языка).
11.45. Выступление ансамбля «Горница».
12.00, 15.00. ТСН.
12.15. Футбольное обозрение.
12.45. «Кабаре моей жизни». Певица Алла Баянова. Музыкальный фильм.
15.15. «Малахов курган». Худ. фильм.
16.35. Если вам за...
17.20. ТЮЗ. «Звериная книга». Сказка.
18.00. Движение без опасности.
18.30. Меридиан.
18.45. Концерт.
19.10. Недипломатические беседы.
19.35. «Возьму твою боль». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Актуальное интервью.
21.55. Брэйн ринг. Финал.
22.40. Хронограф.
22.55. Под знаком «пи». В перерыве **(23.55)** — ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».
8.35, 9.35. История. 8-й класс.
9.05, 10.05. Английский язык.
17.00. «Поверх барьера».
17.45. Народные мелодии.
17.55. Премьера док. фильма «Пыталово».
19.00. Бокс. Чемпионат Европы. Финал. В перерыве **(20.00)** — Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.45. Авторское телевидение.
23.45. Бадминтон. Чемпионат мира.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 мая

Программа БТ

16.30. ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс.
17.00. «Иван Пономаренко». Фильм-концерт.
17.30. Мультфильмы.
18.00. Док. фильм.
18.15. Наш комментарий.
18.25. Футбол. Чемпионат СССР. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Минск). В перерыве **(19.15)** — Панорама.
20.20. Портреты народных избранников. Народный депутат БССР В. Н. Заблоцкий.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Спортивный телекурьер.
21.55. Лира.
23.40. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Контакт.
9.20. Народные сказки и притчи разных стран.
9.25. «Возьму твою боль». Худ. фильм.
10.50. «Звериная книга». Сказка.
14.30. Концерт.
12.00. ТСН.
12.15. Премьера док. фильма «С позиций оборонительной доктрины».
15.00. ТСН.
15.15. «Долгое эхо». Худ. фильм.
16.35. Мир увлеченных.
16.50. Л. Бетховен. Симфония ля мажор (ЧСФР).
17.30. Детский час (с уроком французского языка).
18.30. Меридиан.
18.45. Обыкновенные японцы. Передача 2-я.
19.15. Контакт.
19.30. К 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Фильм-спектакль.
21.00. Время.
21.45. Продолжение фильма-спектакля «Мастер и Маргарита».
23.35. «Месяц в Голландии».
0.50. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

Программа телевидения России

17.00. «Вести».
17.10. «Посиделки». Встреча с ансамблем «Горница».
17.20. «О, Париж, Париж...»
17.40. «Вопросительный знак». На вопросы телезрителей отвечает В. Цветов.
18.10. Предпринимательство: быть или не быть? Глава 1-я «Истоки».
19.00. «Вокруг смеха». Часть 1-я.
20.00. «Вести».
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «С днем рождения!» К открытию телевидения России.
21.00. Время.
21.45. На сессии Верховного Совета СССР.

Программа телевидения России

22.45. Театр поэзии. «Все повторяю первый стих...» А. Демидова о Марине Цветаевой.
23.00. Вести.
23.15. «Вокруг смеха». Часть 2-я.

ВТОРНИК, 14 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс.
9.30. «Батька». Худ. фильм.
11.00. Французский язык.
11.35. «Репетиция». Фильм о трагических событиях в Тбилиси.
13.15. «Обитель у реки. Оптина Пустынь».
13.45. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 1-я серия.
14.50. «Солдатские мемуары». Фильм 1-й «Истребитель танков».
16.00. «Фреска». Фильм-концерт.
16.30. ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс.
17.05. Мультфильмы.
17.30. «Нижегородские ложкари». Фильм-концерт.
18.00. «Все цветы земли». Док. фильм.
18.20. Забытая веска.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Рынок. Время испытаний.
20.05. В Концертном зале Полоцкой Софии.
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Трибуна. Трудовой коллектив и партком.
22.40. «Батька». Худ. фильм.
0.10. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Актуальный репортаж.
9.20. Концерт.
9.30. Детский час (с уроком французского языка).
10.30. «Мастер и Маргарита». Фильм-спектакль.
12.00. ТСН.
12.15. Продолжение фильма-спектакля.
15.00. ТСН.
15.15. «Олег и Айна». Худ. фильм.
16.35. Мир увлеченных.
16.50. Концерт.
17.00. Вместе с чемпионами.
17.30. Таланты и поклонники.
18.30. Меридиан.
18.45. Политические диалоги.
19.15. Деловой курьер.
19.30. Мультфильм.
19.40. «Забавы молодых». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. ВиД представляет: Поле чудес.
22.40. К 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова. «Слово».
0.10. ТСН.
0.25. Концерт В. Преснякова.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Последний сад». Док. фильм.
8.45, 9.35. Окружающий нас мир. 2-й класс.
9.05. Французский язык.
9.55. Мир денег Адама Смита.
10.30. История. 7-й класс.

Программа телевидения России

17.00. Неизвестная Россия.
17.45. Маэстро Паулс приветствует.
18.10. «И возвращается ветер...»
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Спартак» (Владикавказ). В перерыве **(19.45)** — Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.45. На сессии Верховного Совета СССР.

Программа телевидения России

22.45. Народный артист СССР Олег Табаков: с днем рождения!
22.50. Наивное искусство.
23.00. Вести.
23.15. «Дом на Поварской».
0.15. «Читает Д. Журавлев». Фильм-концерт.

СРЕДА, 15 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.35. Лира.
11.20. Киноочерк.
11.35. «Белая гвардия». Спектакль.
12.45. «Изменницы». Фильм о женах «врагов народа».
13.45. «Инспектор Лосев». Худ. фильм. 2-я серия.
14.55. Американский футбол. Первенство мировой лиги.
15.55. «Сюита для четырех труб». Фильм-концерт.
16.30. Мультфильмы.
17.30. «Дети Чернобыля — боль и надежда».
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Аспекты.
20.15. «Соловьиный день». Фольклорная музыкальная программа.
20.45. Колыбельная.
21.00. Продолжение программы «Соловьиный день».

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Деловой курьер.
9.20. Слово.
10.50. Таланты и поклонники.
11.50. Мультфильм.
12.00. ТСН.
12.15. «Забавы молодых». Худ. фильм.
13.35. Премьера док. фильма «Время возвращать долги».
14.00. «Парадиз-коктейль». Музыкально - развлекательная программа.
15.00. ТСН.
15.15. «Всадник, которого ждут». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.30. Мир увлеченных.
17.45. Премьера док. фильма «Рождественские гадания по Булгакову».
18.15. Детский час (с уроком английского языка).
19.15. Капитализм с человеческим лицом.
19.50. Старинные романсы. Исполняет И. Кобзон.
20.05. «Убийство в доме викария». Худ. фильм. 1-я серия.
21.00. Время.
21.45. «Убийство в доме викария». 2-я серия.
22.35. Музыкальное подворье.
0.05. ТСН.
0.20. «Чао, Буфнов, чао!»
0.40. Премьера телефильма «История болезни».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Моя жизнь — Россия».
8.35, 9.35. Физика. 9-й класс.
9.05, 10.05. Немецкий язык.
10.35. Литература. 7-й класс.
11.05. «Бурда моден» предлагает...

Программа телевидения России

17.00. Познать друг друга.
18.05. Предпринимательство: быть или не быть? Глава 2-я «Страсти».
18.50. Концерт светской и духовной музыки.
19.20. «Между тенью и светом, или Рапира Гамлета».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Гомо советикус. «Русские ушли».
21.00. Время.
21.45. На сессии Верховного Совета СССР.

Программа телевидения России

22.45. На сессии Верховного Совета РСФСР. В перерыве **(23.00)** — Вести.
23.30. «Чужой звонок». Худ. фильм.
0.35. Телеконкурс «Ялта-91».

ЧЕТВЕРГ, 16 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Поющая Россия». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.05. «Таллиннский зоопарк». Док. фильм.
11.35. Пограничный конфликт».
12.35. «Рождение оркестра». Премьера музыкального фильма. 1-я серия (СССР—США).
13.30. «Инспектор Лосев». 3-я серия.
14.35. «Куб». Научно-популярный фильм.
14.55. Ритмическая гимнастика.
15.25. Концерт.
15.45. Док. фильмы.
16.30. ТВ—школе. Белорусская литература. 9-й класс.
17.00. Мультфильм.
17.15. Для детей. «Еще раз о Красной Шапочке». Спектакль.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Зачитайте мое письмо...
19.35. Ветер странствий.
20.20. Киноочерк.
20.30. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. На музыкальных параллелях.
21.30. Киноочерк.
21.40. Реклама.
21.45. Крок.
22.45. «Все побеждает любовь». Худ. фильм.
23.55. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. По сводкам МВД СССР.
9.15. Премьера худ. фильма «Березовая роща свидетельствует». 1-я серия.
10.10. Играет Э. Грач.
11.00. Детский час (с уроком английского языка).
12.00. ТСН.
12.15. «Юрты в степи».
12.40. «Вам, ветераны...»
15.00. ТСН.
15.15. Фильм—детям. «Фантазии Веснухина». 1-я и 2-я серии.
17.20. «Рубаи Хайяма». Фильм балет.
18.30. Меридиан.
18.45. ...До 16 и старше.
19.30. Минуты поэзии.
19.35. Реклама Международного телефестиваля «Ступень к Парнасу».
20.00. «Березовая роща свидетельствует» 1-я серия.
21.00. Время.
21.45. По сводкам МВД СССР.
22.00. Мир оперного театра.
23.00. «Помоги себе сам». По страницам передач.
23.45. Под знаком «пи». В перерыве **(0.45)** — ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Док. фильм.
8.35, 9.35. Общая биология. 11-й класс.
9.05, 10.05. Испанский язык.
10.35. Биология. 8-й класс.
11.00. «Одиннадцать дней в Америке». Передача 1-я.

Программа телевидения России

17.00. «Новосибирский салон».
17.30. Программа «Альтернатива».
18.15. Вятские мастера.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. Арена.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Ритмическая гимнастика.
21.00. Время.

Программа телевидения России

21.45. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.30. «И вся любовь...»
22.40. Алесь Адамович: прошу слова.
23.00. Вести.
23.15. «Белая гвардия». Спектакль.
0.25. Телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта-91».

ПЯТНИЦА, 17 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Белорусская литература. 9-й класс.
9.30. «Все побеждает любовь». Худ. фильм.
10.40. Док. фильм.
11.35. «Дом на Поварской».
12.35. «Рождение оркестра». 2-я серия.
13.40. Б. Шоу. «Пигмалион». Фильм-спектакль.
15.40. Концерт.
16.30. «Магия черная и белая». Худ. фильм.
17.45. Мультфильм.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Показывает Витебск. Двина.
20.05. Играет Игорь Оловников (фортепиано).
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Крупицкие музыки».
21.30. Научно - популярный фильм.
21.45. Телебизнес-клуб «Партнер».
23.15. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Дрессировщик С. Богуслаев.
9.25. Премьера худ. фильма «Березовая роща свидетельствует». 2-я серия.
10.20. ...До 16 и старше.
11.05. Концерт.
11.15. «Помоги себе сам». По страницам передач.
12.00. ТСН.
12.15. «Князь Удача Андреевич». Худ. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «Очень скучная история». Худ. фильм.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. «Вам, ветераны...»
17.50. Мультфильмы.
18.00. Контакт-форум.
18.30. Меридиан.
18.45. Мультфильм.
19.00. «Быть ли миру на Ближнем Востоке?» Об урегулировании палестинской проблемы.
19.30. Кумиры: Дмитрий Маликов.
20.00. «Березовая роща свидетельствует». 2-я серия.
21.00. Время.
21.45. Программа «ВиД». В перерыве **(24.00)** — ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. «Страсти по Хармсу». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. История. 8-й класс.
9.05, 10.05. Английский язык.
10.35. География. 6-й класс.
11.05. «Одиннадцать дней в Америке». Передача 2-я.

Программа телевидения России

17.00. «Колокола России».
18.15. Предпринимательство: быть или не быть? Глава 3-я.
19.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Республики Корея — сборная СССР.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Премьера док. фильма «Инвалиды и рынок».
20.45. Спорт для всех.
21.00. Время.

Программа телевидения России

21.45. На сессии Верховного Совета РСФСР.
22.30. «Джентльмен-шоу».
23.00. Вести.
23.15. Детектив в пятницу. «Без видимых причин». Худ. фильм (Франция — Италия).
0.35. Телеконкурс «Ялта-91».

СУББОТА, 18 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Серебряная поляна». Фильм-концерт.
9.15. «Ход в ответ». Худ. фильм с субтитрами.
10.35. Детский теледень. Дорожная азбука.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Поет вокальный дуэт Л. Каспорская и Л. Ивашков.
11.40. Белые и черные.
12.10. Мультфильмы.
12.45. 20 минут редактора.
13.05. «Пять лет после Чернобыля».
14.10. Детский теледень. 1. Сокровища белорусской истории. 2. «Вы верите, что феи существуют?»
14.55. Киноочерк.
15.10. Играет ансамбль «Классик-авангард».
15.35. Портреты народных избранников. Народный депутат БССР В. В. Любовицкий.
16.05. Детский теледень. «Подсказки на манжетах».
16.45. «Теплота и свет сердец».
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Шахтер» (Донецк) — «Динамо» (Минск). В перерыве **(18.45)** — Реклама.
19.50. Ритм.
20.45. Колыбельная.
21.00. Выступает вокальный ансамбль «Камерата».
21.35. Реклама.
21.40. «Бич божий». Худ. фильм.
23.05. Приглашаем на вечерки.
0.25. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Премьера док. фильма «Тепло Иссык-Куля».
6.50. Мультфильмы.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. ТСН.
8.15. Утренняя развлекательная программа.
8.45. Творчество народов мира.
9.15. Предпринимательство и бизнес.
9.45. Выступает русский народный оркестр имени Н. Осипова.
10.45. Турция сегодня.
11.30. Утренняя звезда.
12.30. «Не разреши мне удалиться». Док. фильм.
12.50. Международная программа «Новые имена» представляет...
13.20. «Все остается людям». Худ. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «Кто есть кто?» На вопросы телезрителей отвечает председатель Ленсовета А. А. Собчак.
16.30. «Наедине с тобою, брат...» О творчестве О. Даля.
18.00. Международная панорама.
18.45. «Моонзунд». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
21.00. Время.
21.45. «5 плюс».
23.35. Матчи боксеров-профессионалов на звание чемпиона мира.
0.35. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Здоровье.
8.45. Мультфильм.
9.00. Концерт.
9.30. Чемпионат США по баскетболу.
10.30. Видеоканал «Содружество».
11.30. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.30. Видеоканал «Содружество».
15.00. Телепрограмма «Семья».
15.55. Коллаж.

Программа телевидения России

16.00. «Площадь несогласия».
16.40. Мультфильмы.
17.00. «Белеет мой парус...» Концерт, посвященный памяти А. Миронова.
18.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Локомотив». В перерыве — парламентский вестник России.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Док фильм.
21.00. Время.
21.45. Концерт.

Программа телевидения России

22.00. Мир кино.
23.00. Вести.
23.15. Музыканты — детям Чернобыля.
24.00. Международные соревнования по гребле на байдарках и каноэ.
0.30. Телеконкурс «Ялта-91».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Бич божий». Худ. фильм.
10.10. «Спорт, любовь и фантазия». Киноконцерт.
10.50. Мультфильмы.
11.15. Голос детства.
11.35. Посланец мира. Встреча школьников Белоруссии и Бельгии.
12.25. Силач. Спортивный телеклуб.
13.15. КВН. Республиканский турнир. 2-й полуфинал.
14.55. Голос детства.
15.15. «Гудьба по Скорине». Телеспектакль.
16.20. Музыка моей республики.
16.50. Между нами, женщинами.
17.35. Депутатский канал. Встреча с народными депутатами республики.
19.00. Панорама.
19.30. Концерт из произведений С. Прокофьева, А. Шнитке, В. Артемова.
20.20. Голос детства.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.50. Контакт. Информация. Реклама.
22.00. «Серафим Полубес и другие жители Земли». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

6.30. «Арендаторы». Док. фильм.
7.00. Утренняя звезда.
8.00. ТСН.
8.15. «Формула С.». Телеконкурс спортивных семей.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00 На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. Музыкальный киоск.
14.30. Веди.
15.00. ТСН.
15.15. Новое поколение выбирает...
16.30. Народные сказки и притчи разных стран мира.
16.35. Воскресный концерт.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Поет Галина Беседина
19.25. «Бродячий автобус». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Футбольное обозрение.
22.15. Хронограф.
22.30. Ангажемент театра «Приют комедианта».
23.35. ТСН.
23.50. Концерт солиста Стокгольмской Королевской оперы Н. Гедды.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. Мультфильмы.
8.35. Фильмы режиссера М. Серкова.
9.15. Американский футбол.
10.15. «Культурные столицы Европы».

Программа телевидения России

11.30. Святое и вечное.
11.45. «Свете тихий».
12.40. «Какой «Ералаш»!».
13.30. Поет Елена Молодцова.
13.45. «Трудный путь к согласию». О III внеочередном съезде народных депутатов России.
15.00. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная Республики Корея—сборная СССР.
16.00. Планета.

Программа телевидения России

17.00. Люди эстрады. Клара Новикова.
17.50. А. Солженицын. «Олень и шалашовка». История одной премьеры.
19.00. Авторское телевидение.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Мультфильмы для взрослых. Программа телевидения России.
22.00. Праздничный вечер в Доме кино.
23.00. Вести.
23:15. Продолжение вечера.
24.00. Гандбол. Кубок ИГФ. Мужчины. Финал. ЦСКА—«Борац» (Югославия).
0.40. Международные соревнования по гребле на байдарках и каноэ.

Коллектив редакции газеты «Знамя юности» скорбит по поводу смерти бывшей сотрудницы ПЕЧНИКОВОЙ Валентины Ефремовны и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ
Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».
Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии. Минск, Ленинский проспект, 79.
Индекс 63851 Тираж 500250.
Зак. № 90.